



**Storie di Piazza**  
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

## **Trasformare la vita in teatro**

### **Il viaggio dell'eroe**

### **Laboratorio di scrittura con Fabio Banfo**

### **4-5-6 settembre 2026**

Non c'è come la vita per ispirare narrazioni. Ognuno di noi è stato testimone più o meno involontario di momenti divertenti o tristi, comici o tragici, incredibili o teneramente banali. La vita ci fluisce davanti incessante e spesso misteriosa, e forse l'arte del racconto è nata proprio con il desiderio di afferrare questo mistero, nella notte dei tempi. Da allora non abbiamo mai smesso di raccontarci storie. Questo laboratorio vuole offrire gli strumenti di base per imparare a trasformare le storie che hai vissuto, le idee che ti abitano in storie da raccontare. In fondo ognuno di noi è il protagonista di una storia, un piccolo grande eroe che vive l'avventura della vita. Perché non provare a fare della nostra esperienza racconto?

Attraverso una serie di esercizi pratici e divertenti, unendo la creatività con la riflessione, per dare vita a una narrazione teatrale o in prosa imparando le regole base della scrittura: personaggi, conflitti, dialoghi e struttura, esploreremo i diversi linguaggi della scrittura e proveremo a trovare la forma giusta per le storie che ci racconteremo.

#### **Obiettivi**

Sviluppare il proprio potenziale creativo attraverso esercizi pratici, sia di scrittura che di improvvisazione, lavorando con la propria immaginazione e in iterazione con gli altri.

Conoscere e incrementare le proprie capacità di osservazione, analisi, empatia, gioco.

Capire la differenza tra i diversi linguaggi della scrittura (narrativa, poesia, teatro, cinema) linguaggio teatrale e quello cinematografico.

Apprendere le tecniche della scrittura drammatica che sono alla base della costruzione di una buona storia: trama, personaggi, conflitti, struttura.

#### **Metodologia**

- Lettura e commento di brevi testi
- Visione di estratti di film
- Teoria del viaggio dell'eroe
- Scrittura scenica attraverso l'improvvisazione teatrale
- Esercitazioni di scrittura

## Partecipanti

Il seminario è aperto a tutti, non è richiesta una particolare preparazione.

## Logistica e prezzi

Il seminario inizia il venerdì alle 21:00 e termina alle ore 18:00 della domenica.

Il costo per ciascun partecipante è di **190 euro**, comprensivo di vitto e alloggio, più **20 euro** di tessera associativa.

Per gli allievi che non necessitassero di vitto e alloggio, in quanto residenti in comuni limitrofi, il costo è di **160 euro**, più **20 euro** di tessera associativa.

Per informazioni e iscrizioni [iscrizioni@storiedipiazza.it](mailto:iscrizioni@storiedipiazza.it)

## Scontistica

Per chi avesse partecipato al seminario di giugno "Cyrano", e per i volontari di SDP aps è previsto **uno sconto di 20 euro**.

## Versamento

La quota del seminario + 20 euro di tessera associativa va versata sul conto dell'associazione Storie di Piazza, Iban IT60H0608522371000011111176 Banca D'Asti causale: nome cognome + titolo del laboratorio (+ tessera).

La ricevuta va spedita alla mail [iscrizioni@storiedipiazza.it](mailto:iscrizioni@storiedipiazza.it). Si consiglia di iscriversi per tempo, i posti sono limitati.

Per informazioni e iscrizioni [iscrizioni@storiedipiazza.it](mailto:iscrizioni@storiedipiazza.it)

## Dove

Frazione Falletti di Sagliano Micca, provincia di Biella e Lanificio Botto a Miagliano.

Per vedere le immagini della residenza visitare il sito: <http://manuelatamietti.it/index.php#residenza>

## Biografia artistica del docente

Drammaturgo, attore, regista e pedagogo. Nasce a Vercelli nel 1975, si diploma come attore alla **Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"** di Milano nel 2001. Nel 2007 partecipa al **Festival Internazionale "INT-Presenta" in Argentina**, con lo spettacolo "Faust". Parallelamente allo studio del teatro contemporaneo, approfondisce lo studio della Commedia dell'Arte con Carlo Boso a Parigi. Ha curato diversi allestimenti tra cui nell'aprile 2011 la regia del "Rigoletto" di Verdi per il **Teatro Regio di Torino**. Ha tenuto corsi di regia all'**Accademia di Brera** di Milano e diversi seminari in alcune Università di Cile e Argentina, tra il 2008 e il 2014. Nell'estate 2010 cura la regia e la drammaturgia di due allestimenti a Santiago del Cile: "Gopik" (Goldoni-Pinter-Kubrick, uno studio del realismo a teatro e al cinema) per la **Universidad de Chile** e "Cyrano", prodotto dalla **Universidad Finis Terrae**. È autore degli spettacoli: "Quello che le donne non dicono", rappresentato in Italia, presso il **Teatro Libero** di Milano e presso la Universidad de Chile e "Cantos de Hielo" e "Sonetos" andati in scena presso la **Universidad de Chile**. Nel febbraio 2014, presso il **Teatro Franco Parenti** di Milano, viene rappresentato il suo testo "L'Inquilino". Nel

2017 lo spettacolo "Alfredino, l'Italia in fondo a un pozzo" di cui è autore e interprete vince i premi come "Miglior Spettacolo" e "Miglior Drammaturgia" al **Doit Festival 2017** di Roma e viene tuttora rappresentato. Dal 2017 lavora come attore e docente per il **Centro Teatrale MaMimò di Reggio Emilia**. Nel 2020 è autore e interprete dello spettacolo "Il Bel Paese", spettacolo sulla storia della lingua italiana nel teatro, andato in scena ad Addis Abeba, Pretoria e Durban, in coproduzione con l'**Istituto di Cultura Italiana di Pretoria** ed il Centro Teatrale MaMimò. Nel 2021 scrive e dirige "Stelle Nere", per il Centro Teatrale MaMimò di Reggio Emilia, spettacolo vincitore della menzione Miglior Drammaturgia al **Doit Festival 2022** di Roma. Nel novembre 2022 debutta "Patria - Il paese di Caino e Abele" monologo di cui è autore ed interprete che attraversa gli anni di piombo in Italia attraverso gli occhi di un disabile alla ricerca del fratello perduto, spettacolo in coproduzione con Centro Teatrale MaMimò e compagnia **Eco di Fondo**. Lo spettacolo "Patria" è tuttora in tournée in diversi teatri italiani. Nel 2023 si classifica secondo al **premio letterario "Il pane e le rose"** di Montelupo Fiorentino, e riceve per il suo testo teatrale "Kobane" la **menzione speciale della giuria del Premio Drammaturgico Internazionale LGBTQ+ Carlo Annoni 2023**. Nel marzo 2024 è vincitore del premio alla drammaturgia italiana **Mario Fratti Award 2024**, promosso da **Inscena! Italian Theater Festival di New York**, con il testo "El Desaparecido". Nel giugno 2024 vince il **premio drammaturgico Bepo Maffioli** promosso dal **Giosaetamorosa Festival di Treviso**, con il testo "Prima di scendere in campo". Nel dicembre 2024 il testo "Come il teatro ci salvò dalla Terza Guerra Mondiale" viene segnalato dalla giuria del **Premio Podium** organizzato da **In Altre Parole - Rassegna internazionale di drammaturgia contemporanea** di Roma e vince il **Premio Achille Campanile** nel 2025.

**Associazione Culturale STORIE DI PIAZZA aps**  
P.zza Chiesa 1 – 13841 Bioglio C.F. 92013740029 P.I. 02222840023  
[www.storiedipiazza.it](http://www.storiedipiazza.it) [info@storiedipiazza.it](mailto:info@storiedipiazza.it)  
[storiedipiazza@pec.it](mailto:storiedipiazza@pec.it)