



## PENSIERO STUPENDO

Di e con **Didi Garbaccio Bogin**

regia **Omar Giorgio Makhoulfi**

Drammaturgia **Didi Garbaccio Bogin e Omar Giorgio Makhoulfi**

Musiche **cover cantate dal vivo di Patty Pravo**

Produzione Storie di Piazza 2024,

Con il sostegno di Teatro Stabile La Contrada Trieste, Atelier delle buone idee (Valdilana - BI),

Piccolo Teatro della Martesana, Teatro Utile (Milano) - Menzione Speciale Safest 2021 Udine

adatto  
a tutte  
le età

Didi Garbaccio Bogin, classe 1992, si diploma presso Civica d'Arte Drammatica Nico Pepe (Udine) nel 2020 con i seguenti maestri: Alessandro Serra, Chiara Micheli, Marco Sgrosso ed Elena Bucci, Marco Maccieri, Arturo Cirillo, Eugenio Allegri, Michela Lucenti, Marta Bevilacqua, Julie Stanzak, Alex Cendron, Carlo Boso, Claudio De Maglio, Andrea Collavino e altri. Dopo la partecipazione a seminari e laboratori di teatro e danza con Carrozzeria Orfeo, Alessandro Serra, Silvia Gribaudi, Marta Ciappina, Alessio Maria Romano, Michele Abbondanza e altri arrivano le prime proposte lavorative.

Attualmente lavora per i teatri nazionali e non in Italia. Formatasi anche come Danzatrice lavora per il Collettivo Batrachoi progetto "Pavoni e Samba" produzione Compagnia Arearea.

Tra gli ultimi lavori teatrali:

Attrice per "Madre Courage" regia Elena Gigliotti produzione Teatro stabile di Genova

Attrice in "Il Crogiuolo" di Arthur Miller, regia Filippo Dini, produzione Teatro Stabile di Torino

Tra gli ultimi lavori al cinema:

"Pheriferic Love" di Luc Walpoth



Clicca per vedere il video di presentazione



Clicca per vedere il video integrale

**Associazione Culturale Storie di Piazza aps, piazza Chiesa, 1 - 13841 - Bioglio (BI)**

Storie di Piazza è un'associazione culturale nata nel 2005 nel Biellese e ha tra i suoi obiettivi il recupero e la valorizzazione della cultura popolare reinterpretandola in chiave attuale, attraverso il teatro, i video e lo spettacolo dal vivo. [www.storiedipiazza.it](http://www.storiedipiazza.it)

### • DURATA

55 minuti

### • TRAMA

Pensiero Stupendo è un assolo teatrale con elementi desunti dalla danza contemporanea e dal canto. Un'indagine su cosa voglia dire essere della seconda generazione scritto dal sodalizio artistico formato da Didi Garbaccio Bogin, performer italo-brasiliana e Omar Giorgio Makhloufi, regista e autore italo arbëreshë algerino. Al centro la storia di Calimera: una bambina di colore che, nell'Italia tra gli anni Novanta e i primi anni del duemila, fa esperienza della diversità. Il suo idolo è Patty Pravo e anche in questo è anomala rispetto agli altri, che hanno idoli più alla moda. Calimera imita Patty per essere come lei, perfetta, bella, sicura, bionda e fluttuante. Calimera è l'ingenuità di una bimba che cerca di essere come gli altri, che cerca il suo posto nel mondo, che nonostante venga subito etichettata come "altra" lei cerca in tutti modi di farsi accettare. Calimera cerca un'identità, una mamma e un mondo che possano accoglierla. Calimera incontra persone e si trova in situazioni che mettono alla prova il concetto stesso di identità: Chi sono io? Chi sono gli altri?

### • TECNICHE E LINGUAGGI TEATRALI

Teatro d'attore.

### • FONTI UTILIZZATE

Testo scritto dalla raccolta di esperienze personali e racconti di altri ragazzi/e della seconda generazione, che hanno vissuto episodi di razzismo e discriminazione.

### • METODO DI LAVORO

Scenicamente e drammaturgicamente abbiamo lavorato sull'immaginario delle fiabe in chiave contemporanea; ogni figura antagonista diventa così una metafora vivente, frutto della fantasia infantile di Calimera. Per esempio, l'attempata signora con fare xenofobo, incontrata in spiaggia, diventa una bottiglia di crema solare gigante, oppure una bambina con la fissa per l'abbronzatura diventa un bizzarro raggio di sole ossessionato dallo scoprire l'identità della stessa Calimera. La giovane protagonista incontra stereotipi viventi, affrontando così la paura di non essere come gli altri, e, guidata dalla sua Fata Turchina, ovvero Patty Pravo, cresce realizzando, alla fine, che lei basta a sé stessa per come è.

### • SCENOGRAFIA E COSTUMI

La scenografia è spoglia: un'asta e un microfono sono sufficienti allo spazio scenico, che viene riempito dall'attrice che indossa un unico tailleur bianco e una parrucca bionda con delle scarpe col tacco alto per riprendere le sembianze della sua amata cantante Patty Pravo.

### • TEMI PREVALENTI

Ispirato a fatti e situazioni realmente vissuti dall'autrice, Pensiero Stupendo attinge anche dal repertorio della cultura pop italiana. Omaggiamo Patty Pravo, con alcuni suoi brani, interpretati durante lo spettacolo, raccontando, così, la speranza e la possibilità che, nonostante tutto, l'amore vinca su tutte le ingiustizie. Pensiero Stupendo è uno spettacolo simbolico, a tratti surreale, che con ironia e autoironia, vuole denunciare i passi da gigante che la società deve ancora compiere per non fermarsi di fronte alle apparenze. Un lavoro che chiede allo spettatore di guardare il futuro del nostro paese con responsabilità, in maniera sempre più aperta e fluida, perché, in fondo, in un mondo chiuso e retrogrado, tutti possiamo essere vittime di discriminazioni.

### • OBIETTIVI

- Rappresentare una parte della società che a teatro ha poca visibilità
- Portare il lavoro nelle scuole per far capire la tematica del razzismo e delle discriminazioni in generale
- Omaggiare la grande cantante pop italiana Patty Pravo



• **PERSONE:**

1 attrice in scena, 1 tecnico



• **DURATA:**

55 minuti



• **MONTAGGIO E SMONTAGGIO:**

Tempo di montaggio 15 minuti

Tempo di smontaggio 15 minuti



• **LUOGO DI RAPPRESENTAZIONE:**

Lo spettacolo è rappresentabile all'aperto o al chiuso in teatro o in spazi non convenzionali



• **SPAZIO SCENICO MINIMO:**

In scena un'asta microfonica con relativo microfono

Quintatura alla tedesca a Dx



• **CAMERINI:**

una stanza riscaldata provvista di luce elettrica, presa di corrente, servizi igienici



• **AUDIO:**

Asta microfono con microfono gelato wireless, preferibilmente Sennheiser (in alternativa microfono con cavo)

Mixer audio minimo 4 canali

Cavo a Y stereo mini jack jack jack (L - R ) per amplificazioni musicali



• **LUCE:**

Impianto luci di base con dimmer, comprendente 8 PC da 1000 (bandiere e portagelatine) per 1 piazzato caldo, 1 controllo + led per puntamento colorato, 3 sagomatori

25/50 per un puntamento al centro e al proscenio e uno a sx e, infine, uno nell'area del microfono (davanti al fondale)



• **TUTELA SIAE:**

Testo non tutelato

N.B: Le esigenze tecniche potranno variare a seconda dello spazio e della disponibilità sul posto delle apparecchiature richieste